



1. 讓設計帶點出其不意，連路燈都展現俏皮創意。
2. 由荷蘭夫妻檔 Job Smeets 和 Nynke Tynagel 組成的 Studio Job，近年來不斷在設計產業中掀起一波波視覺震撼。
3. 以青銅打造出的室內噴泉裝置藝術，完美展現 Studio Job 的藝術內涵。



## 懷抱藝術 讓設計出其不意

# STUDIO JOB

由荷蘭夫妻檔 Job Smeets 和 Nynke Tynagel 創立的設計工作室 Studio Job，擅於融合傳統與現代技術，讓生活用品遊走於藝術與設計之間，揉合哥德風的優雅華麗與詭譎衝突，重新詮釋屬於他們的新古典樣貌，展現既有藝術個性、又兼具設計新玩意。

Text\_Zoe Yang Photo\_Studio Job

**Job** Smeets 和 Nynke Tynagel 畢業於荷蘭設計名校埃因霍芬設計學院 (Design Academy Eindhoven)，並在 2000 年成立了個人工作室 Studio Job，訴求打破設計與藝術的模糊界定，創造出兼具設計本質，同時含有藝術個性的居家作品。

兩人之間默契十足的合作方式，設計出不少極具表現力、限量版的作品，Job Smeets 曾表示，當初市場和設計產業專家都紛紛覺得 Studio Job 的家具既不是好的設計，也不是成功的藝術，一種四不像的評論，成為 Studio Job 創立時最大的阻礙。但 Job Smeets 和 Nynke Tynagel 認為，沒有人能將設計與藝術完美劃分出界線，既然如此，為何不能將兩者融合，讓設計得

以脫離傳統實用性為宗旨的無趣包袱，同時也讓藝術能走進日常。

### 以輕量歌德主義打造話題

力讚功能、實用主義者，大概很難評斷 Studio Job 的作品；其風格以哥德式的優雅華麗與詭譎為出發點，但又透過鑄造所呈現出的厚重比例，以及塗抹上豐富、童趣的色彩，藉此消弭古典感，重新詮釋出一種帶著新古典個性的現代風格。

「哥德主義」元素在 Studio Job 的創作中經常可見，在他們與荷蘭知名品牌 Moooi 合作所推出的一系列歌德作品中，以中世紀哥德式古堡中的木









讓日常生活比現實更精彩，  
為實用生活增加藝術品味，  
Studio Job 憑藉大量的裝飾性元素，  
讓設計作品變得更有藝術價值。



頭教堂桌椅為發想的作品最為著名，這同時也是他們首次以塑料材質創造出繽紛活潑的色調。Job Smeets 與 Nynke Tynagel 雖然是以「哥德主義」的神祕、黑暗氛圍為創意的靈感起源，但為了加強其當代個性，特別增添了一種綺麗的童話風格，並藉著插畫式、幾何線條的圖象表現，傳遞出 Studio Job 直接且藝術性的內心世界，創造出具有故事性並能展現荷蘭設計幽默的家具。

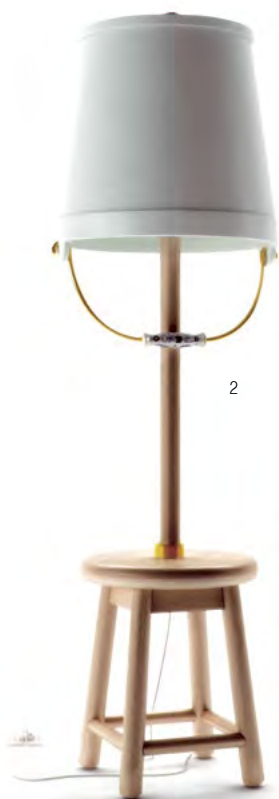
### 釋放強烈的視覺語彙

十多年下來，Studio Job 藉著大量的家具家飾、裝置藝術、空間設計和公共藝術，成為一種強而有力的超實際主義，不僅是各大居家品牌爭相力邀合作的常客，每年更在米蘭、巴黎設計展上大放異彩。除了和 Moooi 合作之外，同時也不斷跨界與 Bisazza、Bulgari、Guftram、Land Rover、Lensvelt、PostNL、Rizzoli、Swarovski、Venini、Viktor & Rolf 和 Vlisco 等知名家具、精品及時尚品牌合作；藉著豪華、精細和諷刺的 Studio Job 風格，將超高水準工藝與裝飾物相結合。

由於和各品牌頻繁合作的經驗，Job Smeets 與 Nynke Tynagel 非常懂得兼顧傳統與流行，平衡人造與有機之間的距離，以多樣化的創造手法，透過產品傳遞出藝術與設計的張力。不少作品上均可看到宗教故事、皇室等符號的圖騰，其引申為人對生命的不同想法，並將他們的風格應用於神祕的框架。Studio Job 同時也懂得利用類幾何的混雜方式，延伸在每一件創作上。



1. 雖然是以「哥德主義」的神祕、黑暗氛圍為靈感起源，但為了加強其當代個性，Studio Job 特別增添了一種綺麗的童話風格。
2. 結合水桶、板凳的 Bucket 落地燈，充滿趣味又不失實用性。
3. Labyrinth 單人沙發，簡約外型之上卻有著童趣的迷宮圖案。
4. Bavaria 衣櫃門片上特別繪製了巴伐利亞傳統田園文化與農村景色，表達出 Studio Job 對鄉村遺產的歌頌。





## NATURALLY GIFTED



1. Studio Job 於 2019 年發表的塑料家具系列作品，大膽跨出材質的框架。
2. Centerpiece Oxidized 系列是 Studio Job 經典藝術展品之一。
3. Paper Chandelier 造型吊燈造型取材義大利傳統水晶吊燈，卻使用紙漿塑形，優雅兼具童趣。
4. 與荷蘭壁紙品牌 NLXL LAB 合作推出的壁紙系列，大展 Studio Job 最擅長的圖騰美學。
5. 為 Moooi 設計的 Paper Patchwork Buffet，完美結合木頭與紙漿兩種異材質的創作。
6. 取材骷髏頭的 Qeeboo 花盆、邊桌系列，打破設計的拘謹，龐克又叛逆的風格成為不少音樂玩家的收藏品。







其一是為單調的家具注入藝術元素，另一原因就是藉著這種豐富表現力，漸漸為實用生活增加藝術品味，呼應他們所謂「讓日常生活比現實更精彩」的觀念。

#### 自由不受限 拉近生活與藝術的距離

從不設限的創作理念，可說是 Studio Job 的初衷，如同他們多樣形式及材質的作品，Job Smeets 曾說過：「我們只想做喜歡的事，不在乎設計，不在乎藝術，因為我們想要自由。」如此的自由之心，也在 2018 年吸引了 Swatch 上門邀請，合作推出藝術家特別腕錶 Punk × Job。Studio Job 將 Swatch 輕鬆、幽默、大膽叛逆的創意語彙和對流行文化的關注，混和著 Studio Job 一直以來大膽而富有設計感的表現力，打造出標誌性的 Pop-Punk 龐克風格腕錶。鯊魚、防毒面具和骷髏的白描圖案，展演著 Punk × Job 恐怖中帶有點淘氣的地下搖滾風格，一推出便蔚為潮流。

或許就如他們剛出道時獲得的評論一樣，Studio Job 的創作不斷遊走在藝術與設計之間，但不僅是家具或藝術，他們更多是對生活美學的態度，以堅持打破居家設計的既定觀念，重新演繹大眾熟悉的「家具」，展現出創意的無限可能，也促使人們重新思考生活與藝術的距離，看見意想不到、與眾不同的設計樣貌。■

